

Fondazione Insula Felix | Via Serbelloni, 9 | Milano

Sabato 19 ottobre 2024

- 11:15 apertura del convegno, con i saluti istituzionali di **Martina Corgnati**, presidente della Fondazione Insula Felix, e di **Paolo Bolpagni**, direttore della Fondazione Ragghianti - ETS  
**Marco Collareta**, *Da una mostra a una mostra. Il Medioevo di Carlo Ludovico Ragghianti*  
**Marco Rossi**, *Aggiornamenti su Milano e la Lombardia medievale*
- 14:30 sessione L'ARTE MEDIEVALE IN LOMBARDIA  
presiede **Marco Rossi**  
**Luigi Carlo Schiavi**, *Ridefinire la presenza del sacro. Le due cripte di Sant'Ambrogio a Milano*  
**Edoardo Rossetti**, *Spoglie e tracce di spoglie. Una prospettiva ottocentesca per lo studio della Milano medievale*

Poster:

- Eleonora Casarotti**, *Carlo Ludovico Ragghianti e l'architettura medievale attraverso le immagini della Fototeca Ragghianti*  
**Sara Salvadori**, *Traducendo l'arte tardoromana: il viaggio da libro a crito-film*  
**Laura Violi**, *Non solo fotografie. La fototeca di Carlo Ludovico Ragghianti: un esteso e multiforme patrimonio visivo per lo studio dell'arte medievale*  
**Rachele Zanone**, *L'astrazione geometrica nell'arte medievale in Europa e oltre. Il contributo di Carlo Ludovico Ragghianti*

**Fondazione Centro Studi sull'Arte Licia e Carlo Ludovico Ragghianti - ETS**

Sala conferenze «Vincenzo da Massa Carrara» | Via San Michele, 3 | Lucca

Mercoledì 23 ottobre 2024

- 14:30 Saluto istituzionale di **Paolo Bolpagni**, direttore della Fondazione Ragghianti - ETS  
Introduzione di **Martina Corgnati**, *Il carteggio Ragghianti-Chastel* [titolo provvisorio]  
Intervento di **Annamaria Ducci**, *Il Medioevo di Ragghianti nei Preliminari de L'arte in Italia*  
Sessione CITTÀ PALINSESTO  
presiede **Giulia Ammannati**  
**Giulia Ammannati**, *Le tante facce del Duomo di Pisa. La seconda facciata e i suoi rimaneggiamenti*  
**Fabio Coden**, *Verona e le architetture di culto fra alto Medioevo ed età romanica: alcune riflessioni sulla configurazione della città cristiana*  
**Rosa Smurra**, *La tutela del paesaggio urbano nelle fonti documentarie di Bologna (XIII secolo)*

- Claudia Rapp**, *Medieval Christianities across the Mediterranean and beyond: perspectives from the Monastery of Saint Catherine in the Sinai* | insieme con **Giulia Rossetto**, *Che cosa si nasconde dietro le righe? Nuovi testi greci dai palinsesti del Monastero di Santa Caterina del Sinai*  
**Alessandro Taddei**, *Fra 'Occidente romano' e 'Oriente romaico'. Ideologie politiche, propaganda religiosa e pubblico nell'arte della dinastia teodosiana (375-450 circa)* [titolo provvisorio]  
**Antonino Tranchina**, *Ragghianti, Le-Puy e il quesito sulla mediazione italica nel Mediterraneo crociato*

Venerdì 25 ottobre 2024

- 9:45 sessione IL MONDO DEL LIBRO  
presiede **Giulia Orofino**  
**Giulia Orofino**, *Nuove prospettive per la miniatura a Montecassino: il progetto Me.Mo-Memory of Montecassino*  
**Massimiliano Bassetti**, *Nel segno di Luigi Schiaparelli: scrivere documenti e scrivere libri nella Tuscia longobarda*  
**Fabrizio Crivello** (a distanza), *«L'arte si conosce da sé, non altro da sé»: l'alto Medioevo di Carlo Ludovico Ragghianti* [titolo provvisorio]  
**Federica Toniolo**, *Miniatura fra tardo Medioevo e Rinascimento: dal catalogo della Biblioteca Estense al dialogo fra le arti*

- 15:15 visita del cantiere di restauro del Volto Santo e di altri siti medievali della città di Lucca

Sabato 26 ottobre 2024

- 9:15 sessione ARTISTI, BOTTEGHE, CANTIERI, COMMITTENTI: RICERCHE SUGLI AUTORI MEDIEVALI  
presiede **Serena Romano**  
**Serena Romano**, *Giotto – non Giotto. L'«autografia» come problema di metodo (e che cosa ne pensava Ragghianti)* [titolo provvisorio]  
**Clario Di Fabio**, *Nicola e Giovanni pisani: lo sguardo di Ragghianti*  
**Manuela Gianandrea**, *Questioni cosmatesche: prima e dopo L'arte in Italia di Ragghianti*  
**Antonio Milone**, *Artisti, finanziatori e committenti: le porte di bronzo in Italia tra XI e XII secolo*  
**Luca Palozzi**, *Ragghianti e il Medioevo: lingue e paradigmi* [titolo provvisorio]  
**Guido Tigler**, *Il crocifisso duecentesco di San Leonardo ai Borghi a Lucca*
- 14:30 sessione INCONTRI MEDITERRANEI  
presiede **Simone Piazza**  
**Simone Piazza**, *Ragghianti e l'orizzonte bizantino, fra docenza e ricerca*  
**Giovanni Gasbarri**, *Problemi di arte «applicata»: Carlo Ludovico Ragghianti, il Medioevo e le arti portatili tra Oriente e Occidente*

- 9:45 sessione DALLE MURA DI LUCCA ALLE POLITICHE PER I BENI CULTURALI  
presiede **Salvatore Settis**  
**Annamaria Giusti**, *Antichità e contesto del Volto Santo*  
**Sandra Rossi**, *«D'una devozion, ch'è fra le prime / di quante habbia Thoscana hoggi memoria». Il restauro del Volto Santo fra tradizione e ricerca scientifica* [titolo provvisorio]  
**Federico Marazzi**, *Il progetto FRAME (Fragment and memory): spazio virtuale e pitture murali nel monastero di San Vincenzo al Volturno (VIII-XI secolo)* (intervento condiviso con **Giulia Bordi**, **Maria Teresa Gigliozzi** e **Carlo Sassetti**)

Discussione e conclusioni