



Carlo Ludovico RAGGHIANI e il Medioevo: prospettive aperte

MILANO 19 OTTOBRE 2024 | LUCCA 23-26 OTTOBRE 2024

CONVEGNO
INTERNAZIONALE

a cura di
Paolo Bolpagni
Marco Collareta
Martina Corgnati

Fondazione Insula Felix - ETS | Via Serbelloni, 9 | Milano

Ingresso su prenotazione (info@insulafelix.eu). Le sessioni potranno essere seguite anche telematicamente tramite Zoom:
<https://zoom.us/j/93462766596?pwd=1a7qyy91dQqqsqH2dJvOsqGBcHpNjB.1> per la sessione mattutina
<https://zoom.us/j/99713978589?pwd=Fa3kARb9Oyj9YmRUgkFbPVkVjvPGugl.1> per la sessione pomeridiana

Sabato 19 ottobre 2024

- 11:15** apertura del convegno, con i saluti istituzionali di **Martina Corgnati**, presidente della Fondazione Insula Felix - ETS, e di **Paolo Bolpagni**, direttore della Fondazione Ragghianti - ETS
Marco Collareta, *Da una mostra a una mostra. Il Medioevo di Carlo Ludovico Ragghianti*
Marco Rossi, *Aggiornamenti su Milano e la Lombardia medievale*
- 14:30** sessione L'ARTE MEDIEVALE IN LOMBARDIA
presiede **Marco Rossi**
Luigi Carlo Schiavi, *Ridefinire la presenza del sacro. Le due cripte di Sant'Ambrogio a Milano*
Edoardo Rossetti, *Spoglie e tracce di spoglie. Una prospettiva ottocentesca per lo studio della Milano medievale*

Poster:

- Eleonora Casarotti**, *Carlo Ludovico Ragghianti e l'architettura medievale attraverso le immagini della Fototeca Ragghianti*
Sara Salvadori, *Traducendo l'arte tardoromana: il viaggio da libro a critico-film*
Laura Violi, *Non solo fotografie. La fototeca di Carlo Ludovico Ragghianti: un esteso e multiforme patrimonio visivo per lo studio dell'arte medievale*
Rachele Zanone, *L'astrazione geometrica nell'arte medievale in Europa e oltre. Il contributo di Carlo Ludovico Ragghianti*

Fondazione Centro Studi sull'Arte Licia e Carlo Ludovico Ragghianti - ETS

Sala conferenze «Vincenzo Da Massa Carrara» | Via San Micheletto, 3 | Lucca

Ingresso libero fino a esaurimento dei posti disponibili (non è necessaria la prenotazione)

Mercoledì 23 ottobre 2024

- 14:45** Saluti istituzionali di **Alberto Fontana** e di **Paolo Bolpagni**, rispettivamente presidente e direttore della Fondazione Ragghianti - ETS
- Sessione CITTÀ PALINSESTO
presiede **Giulia Ammannati**
Giulia Ammannati, *Le tante facce del Duomo di Pisa. La seconda facciata e i suoi rimaneggiamenti*
Fabio Coden, *Verona e le architetture di culto fra alto Medioevo ed età romanica: alcune riflessioni sulla configurazione della città cristiana*
Rosa Smurra, *La tutela del paesaggio urbano nelle fonti documentarie di Bologna (XIII secolo)*

- Claudia Rapp**, *Medieval Christianities across the Mediterranean and beyond: perspectives from the Monastery of Saint Catherine in the Sinai* | insieme con **Giulia Rossetto**, *Che cosa si nasconde dietro le righe? Nuovi testi greci dai palinsesti del Monastero di Santa Caterina del Sinai*
Alessandro Taddei, *Fra 'Occidente romano' e 'Oriente romaico'. Ideologie politiche, propaganda religiosa e pubblico nell'arte della dinastia teodosiana (375-450 circa)*
Antonino Tranchina, *Ragghianti, Le-Puy e il quesito sulla mediazione italiana nel Mediterraneo crociato*

Venerdì 25 ottobre 2024

- 9:45** sessione IL MONDO DEL LIBRO
presiede **Giulia Orofino**
Giulia Orofino, *Nuove prospettive per la miniatura a Montecassino: il progetto Me.Mo-Memory of Montecassino*
Massimiliano Bassetti, *Nel segno di Luigi Schiaparelli: scrivere documenti e scrivere libri nella Tuscia longobarda*
Fabrizio Crivello (a distanza), *«L'arte si conosce da sé, non altro da sé»: l'alto Medioevo di Carlo Ludovico Ragghianti*
Federica Toniolo, *Miniatura fra tardo Medioevo e Rinascimento: dal catalogo della Biblioteca Estense al dialogo fra le arti*
- 15:15** visita del cantiere di restauro del Volto Santo (riservata ai relatori del convegno) e di altri siti medievali della città di Lucca

Sabato 26 ottobre 2024

- 9:15** sessione ARTISTI, BOTTEGHE, CANTIERI, COMMITTENTI:
RICERCHE SUGLI AUTORI MEDIEVALI
presiede **Serena Romano**
Serena Romano, *Giotto – non Giotto. L'«autografia» come problema di metodo (e che cosa ne pensava Ragghianti)*
Clario Di Fabio, *Nicola e Giovanni pisani: lo sguardo di Ragghianti*
Manuela Gianandrea, *Questioni cosmatesche: prima e dopo L'arte in Italia di Ragghianti*
Antonio Milone, *Artisti, finanziatori e committenti: le porte di bronzo in Italia tra XI e XII secolo*
Martina Corgnati, *Wiligelmo prima e dopo. Dalle prime stesure (1939-1943) al testo definitivo nell'Arte in Italia*
Luca Palozzi, *Ragghianti e il Medioevo: lingue e paradigmi*
Guido Tigler, *Il crocifisso duecentesco di San Leonardo ai Borghi a Lucca*
- 14:30** sessione INCONTRI MEDITERRANEI
presiede **Simone Piazza**
Simone Piazza, *Ragghianti e l'orizzonte bizantino, fra docenza e ricerca*
Giovanni Gasbarri, *Problemi di arte «applicata»: Carlo Ludovico Ragghianti, il Medioevo e le arti portatili tra Oriente e Occidente*

- 9:45** sessione DALLE MURA DI LUCCA ALLE POLITICHE PER I BENI CULTURALI
presiede **Paolo Bolpagni**
Annamaria Giusti, *Antichità e contesto del Volto Santo*
Sandra Rossi, *«D'una devozion, ch'è fra le prime / di quante habbia Thoscana hoggi memoria». Il restauro del Volto Santo fra tradizione e ricerca scientifica*
Federico Marazzi, *Il progetto FRAME (Fragment and memory): spazio virtuale e pitture murali nel monastero di San Vincenzo al Volturno (VIII-XI secolo) (intervento condiviso con Giulia Bordi, Maria Teresa Gigliozzi e Carlo Sasseti)*
- Discussione e conclusioni

Le informazioni sono aggiornate al 29 settembre 2024

info: www.fondazionezagghianti.it | www.insulafelix.eu