



Il/la sottoscritto/a Edoardo Rossetti, ai sensi degli art. 46 e 47 del DPR n. 445/2000 e s.m.i., consapevole delle sanzioni penali previste dall'art. 76 del DPR n. 445/2000 e s.m.i. per le ipotesi di falsità in atti e dichiarazioni mendaci, dichiara sotto la propria responsabilità:

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome ROSSETTI, EDOARDO

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date **2023 luglio - 2027 gennaio**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Swiss National Science Foundation, presso SUPSI di Mendrisio (CH)
- Tipo di azienda o settore Università SUSPI
- Tipo di impiego – Qualifica rivestita Ricercatore del SNSF
- Principali mansioni e responsabilità progetto *Building a Renaissance. Networks of Artists and Patrons from Ticino and Lombardy in Rome (1417-1527)*, coordinamento di Roberta Martinis.
- <https://data.snf.ch/grants/grant/213050>
- studio dei flussi migratori tra l'antico ducato di Milano e Roma tra XV e XVI secolo, con particolare attenzione alle professioni del costruire (architetti, ingegneri, capomastri, muratori, scultori, ecc.); ricerca sul mecenatismo dei cardinali lombardi a Roma.
- Date **2022 giugno - 2023 giugno**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro I Tatti The Harvard University Center for Italian Renaissance Studies
- Tipo di azienda o settore Università Harvard\
- Tipo di impiego – Qualifica rivestita Annual Francesco De Dombrowski Fellow with the project The visual culture of Cardinal Carvajal and his global afterlife (2022-2023).
- Principali mansioni e responsabilità <https://itatti.harvard.edu/people/edoardo-rossetti>
- Date **2019 giugno - 2022 giugno**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Swiss National Science Foundation, presso SUPSI di Mendrisio (CH)
- Tipo di azienda o settore Università SUOSI
- Tipo di impiego – Qualifica rivestita Ricercatore del SNSF
- Principali mansioni e responsabilità progetto In the mirror of the past: rediscovering identity and form in antiquity. The graphic corpus of Tito Vespasiano Paravicini between Renaissance and neo-Renaissance, presso Scuola Universitaria Professionale della Svizzera Italiana, coordinato da Roberta Martinis.

studio della memoria visconteo-sforzesca nella società milanese dei secoli XVII-XIX; identificazione e schedatura di luoghi e modelli nei disegni di Tito Vespasiano Paravicini.

- Date
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego – Qualifica rivestita
 - Principali mansioni e responsabilità
- 2018 febbraio - 2020 gennaio**
Università Cattolica del Sacro Cuore, largo Gemelli, 2
Università
Assegnista in Storia dell'Arte Medievale
attività di ricerca sull'urbanistica milanese dei secoli XIV e XV, coordinamento creazione rendering 3D
nell'ambito del progetto MOBARTECH: una piattaforma mobile tecnologica, interattiva e partecipata per lo studio, la conservazione e la valorizzazione di beni storico-artistici (Università degli Studi di Milano -Bicocca, Università degli Studi di Milano, Università Cattolica del Sacro Cuore, Fondazione Centro Europeo di Formazione e Ricerca in Ingegneria Sismica [EUCENTRE], Istituto di Bioimmagini e Fisiologia Molecolare).
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego – **Qualifica rivestita**
 - Principali mansioni e responsabilità
- 2017 MARZO – 2019 FEBBRAIO**
Comune di Milano, Direzione dell'Area Soprintendenza Castello, Musei Archeologici e Musei Storici del Comune di Milano.
Ente pubblico
Consulente, ricercatore
Attività di consulenza e ricerca storica e storico artistica per le celebrazioni per il V centenario della morte di Leonardo da Vinci (1519-2019)
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego – **Qualifica rivestita**
 - Principali mansioni e responsabilità
- 2016 MARZO – 2018 DICEMBRE**
Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio per le provincie di Milano, Bergamo, Como, Lecco, Lodi, Monza, Pavia, Sondrio e Varese
Ente pubblico
Ricercatore, schedatore, archivista (*contratto a progetto*)
Progetto Chartusia, Codice Diplomatico-Artistico della Certosa di Pavia. Parte prima: dalla fondazione all'ultimo duca Sforza (1396-1535).
Ricerca d'archivio, produzione e informatizzazione di registri dei documenti storico-artistici della Certosa di Pavia; produzione di saggi per i volumi; produzione degli indici.
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego – **Qualifica rivestita**
 - Principali mansioni e responsabilità
- 2014 GENNAIO – 2015 MARZO**
Skira Editore spa
Ente privato
Ricerca storico artistica e divulgazione
- Membro del comitato scientifico della mostra *Arte lombarda dai Visconti agli Sforza. Milano al centro dell'Europa* (Milano, Palazzo Reale, 12 marzo – 28 giugno, 2015), a cura di Mauro Natale e Serena Romano; consulenza storica alla costruzione della mostra; produzione di testi scientifici e schede per il catalogo e di testi divulgativi per i pannelli della mostra.

- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego– **Qualifica rivestita**
 - Principali mansioni e responsabilità
- 2013 NOVEMBRE – 2014 DICEMBRE**
Skira Editore spa e Pinacoteca di Brera
- Ente pubblico e privato
Ricerca storico artistica e divulgazione
- Membro del comitato scientifico della mostra *Bramante a Milano. Le arti in Lombardia 1477-1499* (Milano, Pinacoteca di Brera, 4 dicembre, 2014 – 22 marzo, 2015), a cura di Matteo Ceriana, Emanuela Daffra, Mauro Natale e Cristina Quattrini; consulenza storica alla costruzione della mostra; produzione di testi scientifici e schede per il catalogo e di testi divulgativi per i pannelli della mostra.
-
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego– **Qualifica rivestita**
 - Principali mansioni e responsabilità
- 2013 GENNAIO – 2014 SETTEMBRE**
Museo Cantonale d'Arte
- Ente pubblico
Ricerca storico artistica e divulgazione
- Ricerche in preparazione della mostra *Bramantino. L'arte nuova del Rinascimento italiano* (Lugano, Museo Cantonale d'Arte, 28 settembre, 2014 – 11 gennaio, 2015), a cura di Mauro Natale, con la collaborazione di Edoardo Rossetti (Museo Cantonale, d'Arte di Lugano, 28 settembre 2014-11 gennaio 2015. Mansioni: ricerche bibliografiche e archivistiche sul contesto artistico, storico e religioso dell'attività artistica del pittore Bartolomeo Suardi detto Bramantino.
-
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego– **Qualifica rivestita**
 - Principali mansioni e responsabilità
- 2013 MARZO – 2014 SETTEMBRE**
Museo d'Arte Antica del Castello Sforzesco/Electa Mondadori
- Ente pubblico e privato
Ricercatore e schedatore (contratto a progetto)
- schedatura dei materiali lapidei conservati presso il Museo d'Arte Antica del Castello Sforzesco (volumi II e III dal 1400 al 1600)
-
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego– **Qualifica rivestita**
 - Principali mansioni e responsabilità
- 2013 MARZO – 2015 GIUGNO**
Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici della Lombardia
- Ente pubblico
Ricercatore e schedatore (contratto a progetto)
- ricerca storico artistica sull'organo di Peglio (CO), progetto coordinato da Beatrice Bentivoglio Ravasio
-
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego– **Qualifica rivestita**
 - Principali mansioni e responsabilità
- 2011 DICEMBRE – 2012 OTTOBRE**
Divisione della cultura e degli studi universitari della Repubblica e Cantone Ticino
- Ente pubblico
Ricercatore (contratto a progetto)
- collaborazione al progetto *Fonti della storia ticinese*; ricerca archivistica, fotocoproduzione di documenti relativi alla storia ticinese presso l'Archivio di Stato di Milano; coordinamento di Giuseppe Chiesi.

- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego– **Qualifica rivestita**
 - Principali mansioni e responsabilità
- 2011 MARZO – 2013 MARZO**
Bellinzona Turismo in collaborazione con l'Archivio di Stato di Bellinzona.
- Ente pubblico
Ricercatore (contratto a progetto)
- collaborazione al progetto Rusca (1395-1535); ricerca bibliografica; ricerca all'interno del Fondo Notarile dell'Archivio di Stato di Milano dei documenti relativi al ramo comitale della famiglia Rusca; coordinamento scientifico a cura di Giuseppe Chiesi e Paolo Ostinelli.
-
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego– **Qualifica rivestita**
 - Principali mansioni e responsabilità
- 2010 LUGLIO – 2013 GIUGNO**
Comune di Somma Lombardo
- Ente pubblico
Ricercatore studi storico artistici e divulgazione (contratto a progetto)
- Progetto Interreg Italia-Svizzera "Castelli del Ducato"*
- Ricerca scientifica storico-artistica per la preparazione di una guida turistica relativa all'area dei castelli viscontei-sforzeschi dell'area Ticino-Verbano-Canton Ticino
 - Ricerca scientifica storico-artistica, elaborazione del corredo grafico per la preparazione di un volume di studi-repertorio relativo ai castelli e alle residenze dell'agnazione viscontea (rami non ducale)
 - Ricerca scientifica storico-artistica per la preparazione di un volume di studi relativo alle vicende storiche dell'agnazione viscontea (rami non ducale)
 - Organizzazione di conferenze per la divulgazione storico-artistica
-
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego– **Qualifica rivestita**
 - Principali mansioni e responsabilità
- 2010 NOVEMBRE – 2011 DICEMBRE**
Soprintendenza per i beni architettonici e ambientali di Milano
- Ente pubblico
Ricercatore, schedatore, archivista (*contratto a progetto*)
- Progetto Chartusia, Codice Diplomatico-Artistico della Certosa di Pavia. Parte prima: dalla fondazione all'ultimo duca Sforza (1396-1535).*
Ricerca d'archivio, produzione e informatizzazione di registi dei documenti storico-artistici della Certosa di Pavia; produzione degli indici.
-
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego– **Qualifica rivestita**
 - Principali mansioni e responsabilità
- 2009 agosto – 2010 maggio
SCRIPTA S.r.l., via Scalabrini 44, 22100 Como
- Archivistica
Archivista (contratto a progetto)
- 2010 aprile – 2013 maggio
Inventario e riordino dell'Archivio comunale di Cernobbio
- Integrazione dell'inventario per gli anni 1968-1970; riordino, fascicolazione, schedatura e inventariazione con programma Sesamo.
- 2010 febbraio – 2010 maggio
Schedatura del *Fondo Ximenes* (Archivio dei Mille) conservato presso il *Museo del Risorgimento di Milano*
- Schedatura dei fascicoli relativi alla *Spedizione dei Mille* con programma Sesamo, scannerizzazione del materiale fotografico; ricerca, studio e

produzione di un elaborato sulla biografia e gli scritti di Enrico Emilio Ximenes.

2009 agosto 10 – 2010 gennaio 31

Inventariazione dell'*Archivio Feroni* (famiglia fiorentina, sec. XVII-XIX)

- Realizzazione dell'inventario di archivio con programma Sesamo; ricerca, studio e produzione di un elaborato sulla storia della famiglia Feroni.

ABILITAZIONI ALL'INSEGNAMENTO UNIVERSITARIO

- Abilitazione Scientifica Nazionale II fascia in **Storia dell'Arte** (10/B1) dal 21.12.2020 al 21.12.2029 (all'unanimità).

Abilitazione Scientifica Nazionale II fascia in **Storia Medievale** (11/B1) dal 18.03.2021 al 18.03.2030 (all'unanimità).

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a) 2014 gennaio - 2017 novembre
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Università degli Studi di Padova; Università degli Studi di Venezia (Ca' Foscari); Università degli Studi di Verona
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Dottorato di ricerca interateneo in Storia Moderna presso le Università degli Studi di Padova, Università Ca' Foscari di Venezia, Università degli Studi di Verona, 29° ciclo Studi Storici, Geografici, Antropologici. Titolo della tesi: *Visioni di riforma. Il cardinale spagnolo Bernardino López de Carvajal e le élite milanesi nella crisi religiosa di primo Cinquecento (1492-1521)*; tutor: Prof. Adelisa Malena (Ca' Foscari).
Dottorato di Ricerca
- Qualifica conseguita
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)
- Date (da – a) 2006 giugno 22
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Università Statale di Milano
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Titolo della tesi di ricerca: *Residenze Aristocratiche, spazi urbani e interventi principeschi nella Milano di Ludovico Maria Sforza (1480-1499)*, relatore prof.ssa Letizia Arcangeli, correlatore prof. Giovanni Agosti
- Qualifica conseguita Laurea magistrale in Storia (LM-84)
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente) 110/110 e lode

PUBBLICAZIONI

Libri

Sotto il segno della vipera. L'agnazione viscontea nel Rinascimento: episodi di una committenza di famiglie (1480-1520), Milano, Nexo, 2013.

Percorsi castellani da Milano a Bellinzona. Guida ai castelli del ducato, a cura di F. Del Tredici, E. Rossetti, Milano 2012. Testo tradotto in inglese (*Castles trails from Milan to Bellinzona. Guide to the dukedom's castles*), tedesco (*Schlossstouren von Mailand bis Bellinzona. Reiseführer durch die Schlosser des*

Herzogtums) e francese (*Parcours au fil des châteaux de Milan à Bellinzone. Guide des Châteaux du Duché*).

Articoli

«*Dipignere con lo sparviere in pugno*». *Mecenati e pittori nella Milano del Cerano*, in «*Arte Lombarda*», 200-201, 2024, 1-2, pp. 186-214.

I disegni ottocenteschi di Tito Vespasiano Paravicini e l'architettura residenziale del primo Rinascimento milanese: il caso del palazzo di Gerolamo Rabia, in «*Annali di Architettura*», 34, 2022, pp. 133-146;

con R. Martinis, *Between Renaissance and Neorenaissance: Tito Vespasiano Paravicini's Graphic Corpus*, in «*Architectural Histories*», 10/1, 2022, pp. 1-44;

Rediscovering Identity in the Past. Inventories as Sources for the Memories of the Visconti-Sforza Families (Sixteenth to Seventeenth Centuries), «*Österreichische Zeitschrift für Geschichtswissenschaften / Austrian Journal of Historical Studies*», 32/3, 2021, pp. 143-164;

Il testamento di Aurelio Luini e la sua eredità leonardesca (1593), in «*Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz*», 63, 2021, 3, pp. 359-375;

Materiali per il catalogo di un patrimonio perduto: le facciate dipinte nella Milano del primo Rinascimento, «*Arte Lombarda*» 186-187 (2019), 2-3, pp. 49-68;

«*Solo è con chi adesso sua Santità se consiglia*». *Materiali per la biografia del cardinale Giovanni Antonio Sangiorgi da Piacenza († 1509)*, «*RR. Roma Rinascimento*», 2019, pp. 251-278;

Un diluvio di appunti. Leonardo, l'Archivio Storico Lombardo e qualche nota inedita su personaggi vinciani (Evangelista da Brescia e Pietro Monte), in «*Archivio Storico Lombardo*», 145 (2019), pp. 221-247;

Civiche virtù e cavalleresche intenzioni. Strategie patrimoniali e aspirazioni nobiliari della famiglia de Comite tra XIV e XVI secolo, in «*Archivio Storico Lombardo*», 145 (2019), pp. 105-147;

«*Tantus [...] quantus apud Augustum Mecaenas*». *Note su Marchesino Stanga committente*, «*Libri e Documenti*», XLIV-XLV, 2018-2019, pp. 171-220;

Arbor conformitatum. Tra 'antico' e 'moderno' nelle due edizioni delle conformità di Francesco a Cristo di Bartolomeo da Pisa (1510, 1513), «*Rassegna di Studi e Notizie*», 2019, pp. 351-366;

Tra Milano e Roma. Il cardinale Alessandrino e alcuni appunti sulla committenza dei porporati lombardi nel primo Rinascimento, «*Arte Cristiana*», 909 (2018), pp. 422-435;

«*Ma io prego quanto so et posso*». *Le consapevolezze di una gentildonna milanese del quattrocento: una lettera inedita di cecilia Gallerani Bergamini Visconti*, «*Annuario dell'Archivio di Stato*», (2017), pp. 165-173;

«*Pure et sine curiositate*»? *La controversa fortuna delle immagini dell'osservanza*, «*Rivista Storica Italiana*», 129 (2017), 3, pp. 929-961;

con C. Quattrini, *Ancora il Maestro dei Santi Cosma e Damiano: gli affreschi dell'oratorio di Santa Maria di Casatico*, in «*Nuovi Studi*», 19, 20 (2014), pp. 19-32;

«*Chi bramasse di veder il volto suo ritratto dal vivo*». *Ermes Visconti, Matteo Bandello e Bernardino Luini: appunti sulla committenza artistica al Monastero Maggiore*, in «*Archivio Storico Lombardo*», 138 (2012), pp. 127-165;

Il volto di Lucia. Un ritratto ritrovato, in «*Storia in Martesana*», 4 (2010), pp. 2-22. Disponibile online a http://www.bibliomilanoest.it/storiainmartesana/pdf/numero04/rossetti_il_volto_di_lucia.pdf.

con A.P. Arisi Rota e S. Buganza, *Novità su Gualtiero Bascapè committente d'arte e il cantiere di Santa Maria di Brera alla fine del Quattrocento*, in «Archivio Storico Lombardo», 134 (2008), pp. 47-92.

con R. Cara, *Troso de Medici prospettico lombardo tra Monza e Milano*, in «Prospettiva», 126-127 (2007), pp. 115-127.

L'incompiuto palazzo del castellano Filippo Eustachi in porta Vercellina (1485-89), in «Archivio Storico Lombardo», 131-132 (2005-2006), pp. 431-461.

Saggi in miscellanee

Le dinamiche del mecenatismo signorile negli spazi sacri: un percorso per riconsiderare le geografie e le gerarchie del patronage artistico in Italia?, in *Le signorie nell'Italia del tardo Medioevo*, a cura di S. Carocci, F. Del Tredici, Reti Medievali, Firenze, Reti Medievali, 2023, pp. 81-110;

Dilettanti in architettura e pittori per diletto: i gentiluomini milanesi nelle pagine di Cesariano, in *Cesare Cesariano 1521-2021*, a cura di Frédérique Lemerle, Yves Pauwels, Vasco Zara, Tours, Centre d'études supérieures de la Renaissance, Turnhout, Brepols 2023, pp. 31-44;

Gentiluomini al "controllo" dei laghi: Marchesino Stanga, Leonardo da Vinci e il Lario, in *Leonardo e la Valsassina. Studi e territorio*, a cura di Lucia Bertolini, Elisabetta Tonello, pp. 83-101;

La città e la memoria: costruzione e dissoluzione dell'Insula viscontea (XIV-XIX), in *Milano e l'Europa nel Trecento: la città, i palazzi, le immagini, I. Le residenze viscontee da Palazzo Reale a San Giovanni in Conca*, a cura di Marco Rossi e Serena Romano, Cinisello Balsamo (Milano), Silvana Editoriale, 2023, pp. 20-55;

Leonardo da Vinci in Corte Vecchia: il modello e la gettata del cavallo, in *Milano e l'Europa nel Trecento: la città, i palazzi, le immagini, I. Le residenze viscontee da Palazzo Reale a San Giovanni in Conca*, a cura di Marco Rossi e Serena Romano, Cinisello Balsamo (Milano), Silvana Editoriale, pp. 144-149;

«*Excedit insuper principes et prelatos*». *I palazzi di Giovanni Visconti: una storia dal XIV al XVI secolo in Milano e l'Europa nel Trecento: la città, i palazzi, le immagini, I. Le residenze viscontee da Palazzo Reale a San Giovanni in Conca*, a cura di Marco Rossi e Serena Romano, Cinisello Balsamo (Milano), Silvana Editoriale, 2023, pp. 166-179;

«*In curia Bernabovis*»: *magnificenza nei palazzi viscontei tra San Giovanni in Conca e Santo Stefano in Brolo in Milano viscontea: la città e le immagini* (titolo provvisorio), a cura di Marco Rossi e Serena Romano, Cinisello Balsamo (Milano), Silvana Editoriale, 2023, pp. 250-265;

Regesto ragionato dei documenti viscontei su Palazzo Reale e Palazzo Arcivescovile in Milano e l'Europa nel Trecento: la città, i palazzi, le immagini, I. Le residenze viscontee da Palazzo Reale a San Giovanni in Conca, a cura di Marco Rossi e Serena Romano, Cinisello Balsamo (Milano), Silvana Editoriale, 2023, pp. 310-345;

Documenti per la ricostruzione dei palazzi di Bernabò Visconti e Regina della Scala in Milano e l'Europa nel Trecento: la città, i palazzi, le immagini, I. Le residenze viscontee da Palazzo Reale a San Giovanni in Conca, a cura di Marco Rossi e Serena Romano, Cinisello Balsamo (Milano), Silvana Editoriale, 2023, pp. 346-367;

Strategie urbane nella Milano viscontea (1277-1385). Prime annotazioni, in *Architettura medievale: il Trecento. Modelli, tecniche, materiali*, a cura di Silvia Beltramo, Carlo Tosco, Sesto Fiorentino (FI), All'Insegna del Giglio, 2022, pp. 97-107;

Libri e uomini in viaggio. "Imprenditori culturali" tra Milano e nord Europa nel Rinascimento, alcuni appunti, in *Rinascimenti in transito a Milano (1450-1525)*, a cura di G. Baldassarri, G. Barucci, S. Carapezza, M. Comelli, Milano, Università degli Studi di Milano, 2021, pp. 253-283;

Note sulla presenza dei del Carretto a Milano: intrecci matrimoniali e interferenze culturali, in *I Del Carretto. Potere e committenza artistica di una*

dinastia signorile tra Liguria e Piemonte (XIV-XVI secolo), a cura di Massimiliano Caldera, Giovanni Murialdo, Magda Tassinari, Milano, Scalpendi, 2020, pp. 97-105;

Giudizi universali. Reti devozionali e tensioni escatologiche attorno ai gesuati milanesi, in *Le vestigia dei gesuati. L'eredità culturale del Colombini e dei suoi seguaci*, a cura di Isabella Gagliardi, Firenze, Firenze University Press, 2020, pp. 189-225;

«*Tactus veneno viperae tuae*». *Istantanee, riflessi e distorsioni: la società milanese nelle opere di Gaspare Ambrogio Visconti*, in *Gaspare Ambrogio Visconti e la Milano di fine Quattrocento*, a cura di Simone Albonico, Simone Moro, Roma, Viella, 2020, pp. 291-333;

«*Anche non havessimo rasono che la lassino a nuoy*». *Tra confische, acquisti e donazioni: un bilancio della politica immobiliare di Ludovico il Moro*, in *Leonardo e la città ducale*, a cura di Francesco Repishti, Roma, Officina Edizioni, 2020, pp. 59-76;

L'«Isola beata» dei musicisti e degli aristocratici: qualche appunto su gerarchie sociali e culturali nella Milano di fine Quattrocento, in *Codici per cantare. I libroni del Duomo nella Milano sforzesca*, a cura di Agnese Pavanello, Daniele V. Filippini, Lucca, Libreria Musicale Italiana, 2019, pp. 53-87;

«*Nemo crucis titulos tam convenienter habebat quam tu*». *Entre profecía y devoción: símbolos e imágenes en el programa religioso y político de Bernardino López de Carvajal*, in *Visiones imperiales y profecía. Roma, España, Nuevo Mundo*, a cura di Mercedes García-Arenal, Stefania Pastore, Madrid, Abada, 2018, pp. 187-218;

Gli antefatti: tracce per l'immagine di un isolato tra sforzeschi, francesi e disegni vinciani (XV e XVI secolo), in *Palazzo Litta*, a cura di E. Bianchi, Milano, Silvana, 2017, pp. 25-36

«*In la mia contrada favorita*»: *Ludovico il Moro e il Borgo delle Grazie. Note sul rapporto tra principe e forma urbana*, in *Santa Maria delle Grazie: una storia dalla fondazione a metà Cinquecento*, a cura di S. Buganza, M.G. Rainini, «*Memorie Domenicane*», 47 (2016), pp. 259-290

«*Arca marmorea elevata a terra per brachia octo*». *Tra sepolture e spazi sacri: problemi di memoria per l'aristocrazia milanese tra Quattro e Cinquecento*, in *Famiglie e spazi sacri nella Lombardia del Rinascimento*, a cura di L. Arcangeli, G. Chittolini, F. Del Tredici, E. Rossetti, Milano 2015, pp.169-227.

con C. Cairati, *Luoghi di diffusione della cultura oltremontana nella Milano sforzesca: suggestioni «thodesche» a Santa Caterina di San Nazzaro*, in *Présences septentrionales en Lombardie au temps des Sforza (1450-1535)*, a cura di F. Elsig, C. Gaggetta, Roma 2014, pp. 81-128.

In «contrata de Vicecomitibus». Il problema dei palazzi viscontei nel Trecento tra esercizio del potere e occupazione dello spazio urbano, in «*Modernamente antichi. Modelli, identità, nella Lombardia del Tre e Quattrocento*», a cura di P. N. Pagliara, S. Romano, Roma 2014, pp. 11-43.

Scorci intorno a un'intricata vicenda collezionistica: il Cristo morto di Andrea Mantegna, in *Andrea Mantegna. Cristo morto*, a cura di S. Bandera, Milano 2013, pp. 83-92.

Ascese sociali e trasformazione del territorio nella Milano del Rinascimento: il caso dei Porro di Greco e la roggia Certosa-Porro, in *Il paese dell'acqua*, a cura di L. Aiello, M. Bascapé, S. Rebori, Milano 2013, pp. 211-221.

Uno spagnolo tra i francesi e la devozione gesuata: il cardinale Bernardino Carvajal e il monastero di San Girolamo in porta Vercellina a Milano, in *Le duché de Milan et les commanditaires français (1499-1521)*, a cura di Frédéric Elsig e Mauro Natale, Roma-Genève 2013, pp. 181-235.

Ritratti di baroni in città e vedute urbane in campagna. Un inedito inventario di Gaspare Ambrogio Visconti (1499), in *Squarci di interni. Inventari milanesi per il Rinascimento*, a cura di E. Rossetti, Milano 2012, pp. 70-101.

con C. Cairati, «Memorie» dallo studiolo di Eleonora da Correggio Rusca a Milano. *L'inventario del 1523*, in *Squarci di interni. Inventari milanesi per il Rinascimento*, a cura di E. Rossetti, Milano 2012, pp. 114-133.

Una questione di famiglie. Lo sviluppo dell'osservanza francescana e l'aristocrazia milanese, in *Fratres de familia. Gli insediamenti dell'Osservanza minoritica nella penisola italiana (sec. XIV- XV)*, a cura di Letizia Pellegrini e Gian Maria Varanini, «Quaderni di storia religiosa», 2011, pp. 101-165.

Saggi in cataloghi

La biografia di Giovan Francesco e Giovanni Caroto in breve, in *Caroto. Giovan Francesco Caroto (1480 circa – 1555)*, a cura di Francesca Rossi, Gianni Peretti, Edoardo Rossetti, Cinisello Balsamo (Milano), Silvana Editoriale, 2021, pp. 22-25;

con Massimiliano Caldera, *Un pittore in viaggio tra Milano e Casale*, in *Caroto. Giovan Francesco Caroto (1480 circa – 1555)*, a cura di Francesca Rossi, Gianni Peretti, Edoardo Rossetti, Cinisello Balsamo (Milano), Silvana Editoriale, 2021, pp. 48-59;

Regesto dei documenti, in *Caroto. Giovan Francesco Caroto (1480 circa – 1555)*, a cura di Francesca Rossi, Gianni Peretti, Edoardo Rossetti, Cinisello Balsamo (Milano), Silvana Editoriale, 2021, pp. 203-212;

Sebastiano Ferrero a Milano: un finanziere sabaudo nel segno della continuità, in *Il Rinascimento a Biella. Sebastiano Ferrero e i suoi figli (1519-2019)*, catalogo della mostra (Biella, 18 aprile -18 agosto 2019), a cura di Mauro Natale, Biella-Milano 2019, pp. 120-133;

Postille romane. I palazzi Ferrero a Tor Sanguigna (Riario-Altemps) e a Montecavallo (Consulta), in *Il Rinascimento a Biella. Sebastiano Ferrero e i suoi figli (1519-2019)*, catalogo della mostra (Biella, 18 aprile -18 agosto 2019), a cura di Mauro Natale, Biella-Milano 2019, pp. 134-141;

«*Poi fu la bissa*». *Due dinastie, una città e non solo*, in *Arte Lombarda dai Visconti agli Sforza. Milano al centro dell'Europa*, catalogo della mostra (Milano, Palazzo Reale, 12 marzo – 28 giugno 2015), a cura di M. Natale, S. Romano, Milano, Skira, 2015, pp. 23-33.

Bramante cortigiano? Note sui rapporti tra l'artista urbinato e la società milanese, in *Bramante a Milano. Le arti in Lombardia 1477-1499*, catalogo della mostra (Milano, Pinacoteca di Brera, 4 dicembre 2014 – 22 marzo 2015), a cura di M. Ceriana, E. Daffra, M. Natale, C. Quattrini, Milano, Skira, 2015, pp. 95-99.

con M. Ceriana, *I "baroni" per Gaspare Ambrogio Visconti*, in *Bramante a Milano. Le arti in Lombardia 1477-1499*, catalogo della mostra (Milano, Pinacoteca di Brera, 4 dicembre 2014 – 22 marzo 2015), a cura di M. Ceriana, E. Daffra, M. Natale, C. Quattrini, Milano, Skira, 2015, pp. 55-70.

Con la prospettiva di Bramantino. La società milanese e Bartolomeo Suardi (1480-1530), in *Bramantino. L'arte nuova del Rinascimento lombardo*, catalogo della mostra (Lugano, Museo Cantonale d'Arte, 28 settembre 2014 – 11 gennaio 2015), a cura di M. Natale, Milano, Skira, 2014, pp. 43-79.

11 saggi brevi, *I capitelli del palazzo di Gian Giacomo Trivulzio in via Rugabella a Milano; I resti del palazzo Landriani in San Cipriano a Milano; Resti di un cortile in via Torino 10-12, angolo via Spadari 2 a Milano; I capitelli del palazzo dei Visconti di Brignano in San Giovanni in Conca a Milano; I capitelli di "palazzo Marliani", dalla domus di Giovanni Antonio Pellizzoni a Milano; Il palazzo dei Visconti di Albizzate (ex Albergo Reale) a Milano; Il palazzo Carmagnola-Dal Verme; I capitelli della Montagnetta (via Giuseppe Meda 3) e la domus di Cicco Simonetta in via Broletto a Milano; I capitelli della casa di Gaspare del Conte alla Corsia dei Servi a Milano; Il monastero di Santa Maria del Lentasio a Milano*, in *Museo d'Arte Antica del Castello Sforzesco. Scultura lapidea*, vol. 3, a cura di M.T. Fiorio, Milano, Electa, 2014, pp. 340-341, 343-344, 347-348, 428, 430-431, 433-435, 436-438, 449-451, 455-456, 461.

3 saggi brevi, *Il palazzo di Tristano Sforza in San Fedele a Milano, Casa (Castiglioni?) tra via Orefici e via Ratti a Milano, Capitelli del XV secolo del monastero di Santa Redegonda a Milano*, in *Museo d'Arte Antica del Castello*

Sforzesco. *Scultura lapidea*, vol. 2, a cura di M.T. Fiorio, Milano, Electa, 2013, pp. 416-418; 421-422; 427-428.

Schede di catalogo

Ove non diversamente specificato tutte le schede del sito *Neorenaissance. Nello specchio del passato. Ritrovare identità e forma nell'antichità: il corpus grafico di Tito Vespasiano Paravicini* <https://neorenaissance.supsi.ch/cms/wp-admin/>

n. 10, *Giovan Francesco Caroto, Sofonisba*, in *Caroto. Giovan Francesco Caroto (1480 circa – 1555)*, a cura di Francesca Rossi, Gianni Peretti, Edoardo Rossetti, Cinisello Balsamo (Milano), Silvana Editoriale, 2021, pp. 68-71;

V.13, *Donato Bramante, Uomo d'arme con barba ed elmo*, in *Arte Lombarda dai Visconti agli Sforza. Milano al centro dell'Europa*, catalogo della mostra (Milano, Palazzo Reale, 12 marzo – 28 giugno 2015), a cura di M. Natale, S. Romano, Milano, Skira, 2015, p. 365.

con C. Cairati, n. V.47, *Pittore lombardo (Maestro della Madonna di Digione), Madonna in trono con il Bambino e angeli*, in *Arte Lombarda dai Visconti agli Sforza. Milano al centro dell'Europa*, catalogo della mostra (Milano, Palazzo Reale, 12 marzo – 28 giugno 2015), a cura di M. Natale, S. Romano, Milano, Skira, 2015, p. 380.

con M. Ceriana, n. III. 2-8, *Donato Bramante, Uomini d'arme*, in *Bramante a Milano. Le arti in Lombardia 1477-1499*, catalogo della mostra (Milano, Pinacoteca di Brera, 4 dicembre, 2014 – 22 marzo, 2015), a cura di M. Ceriana, E. Daffra, M. Natale, C. Quattrini, Milano, Skira, 2015, pp. 193-195.

con M. Ceriana, n. III.9 *Donato Bramante, Eraclito e Democrito*, in *Bramante a Milano. Le arti in Lombardia 1477-1499*, catalogo della mostra (Milano, Pinacoteca di Brera, 4 dicembre, 2014 – 22 marzo, 2015), Milano, Skira, 2015, p. 195.

con M. Ceriana, n. III.11, *Plasticatore lombardo, Testa maschile con turbante*, in *Bramante a Milano. Le arti in Lombardia 1477-1499*, catalogo della mostra (Milano, Pinacoteca di Brera, 4 dicembre, 2014 – 22 marzo, 2015), Milano, Skira, 2015, pp. 196-197.

n. 6, *Donato Bramante, Uomo dall'alabarda*, in *Bramantino. L'arte nuova del Rinascimento lombardo*, catalogo della mostra (Lugano, Museo Cantonale d'Arte, 28 settembre 2014 – 11 gennaio 2015), a cura di M. Natale, con la collaborazione di E. Rossetti, Milano, Skira, 2014, pp. 100-105. Del testo esiste anche una traduzione in inglese.

con M. Natale, n. 24, *Bartolomeo Suardi, detto il Bramantino, Noli me tangere*, in *Bramantino. L'arte nuova del Rinascimento lombardo*, catalogo della mostra (Lugano, Museo Cantonale d'Arte, 28 settembre 2014 – 11 gennaio 2015), a cura di M. Natale, con la collaborazione di E. Rossetti, Milano, Skira, 2014, pp. 178-184. Del testo esiste anche una traduzione in inglese.

con M. Natale, nn. 39-40, *Bartolomeo Suardi, detto il Bramantino, Compianto sul Cristo morto con i santi Sebastiano e Rocco e altre figure, Pentecoste*, in *Bramantino. L'arte nuova del Rinascimento lombardo*, catalogo della mostra (Lugano, Museo Cantonale d'Arte, 28 settembre 2014 – 11 gennaio 2015), a cura di M. Natale, con la collaborazione di E. Rossetti, Milano, Skira, 2014, pp. 238-248. Del testo esiste anche una traduzione in inglese.

con M. Natale, n. 43 *Bartolomeo Suardi, detto il Bramantino, Madonna con il Bambino e due angeli (Soli Deo)*, in *Bramantino. L'arte nuova del Rinascimento lombardo*, catalogo della mostra (Lugano, Museo Cantonale d'Arte, 28 settembre 2014 – 11 gennaio 2015), a cura di M. Natale, con la collaborazione di E. Rossetti, Milano, Skira, 2014, pp. 258-264. Del testo esiste anche una traduzione in inglese.

con M. Natale, n. 47, *Bartolomeo Suardi, detto il Bramantino, Madonna in trono con il Bambino, san Giovanni Battista e Giovanni del Conte (?), san Girolamo e un altro santo, sant'Ambrogio, san Giuseppe (?), san Martino di Tours con il povero*, in *Bramantino. L'arte nuova del Rinascimento lombardo*, catalogo della mostra (Lugano, Museo Cantonale d'Arte, 28 settembre 2014 – 11 gennaio

2015), a cura di M. Natale, con la collaborazione di E. Rossetti, Milano, Skira, 2014, pp. 280-284. Del testo esiste anche una traduzione in inglese.

31 schede, n. 951, *Scultore lombardo, Lastra con stemma ducale visconteo e stemma reale francese*; n. 1281, *Capitello composito con stemma Trivulzio*, n. 1282, *Capitello composito con stemma Colleoni*; n. 1283, *Porzione di facciata della corte di palazzo Landriani*, n. 1284, *Capitello con emblema Landriani*, n. 1285, *Capitello con emblema Landriani*, n. 1286 *Capitello con emblema Landriani*; n. 1287, *Facciata del prospetto di corte opposta all'ingresso di via Spadari*; n. 1310, *Lastra con scudo caricato dello stemma Malaspina*; n. 1334, *Peduccio bipartito con stemma visconteo*; n. 1383, *Capitello scudato con emblema dei Visconti di Brignano (vipera, ancora, fiammante)*, n. 1384, *Capitello scudato con emblema dei Visconti di Brignano (vipera, ancora, fiammante)*; n. 1385, *Capitello composito con stemma Pellizzoni*, n. 1386, *Capitello composito con stemmi Pellizzoni*, n. 1387, *Peduccio con stemma Pellizzoni*, n. 1388, *Capitello composito ottagonale con stemma Beccaria*, n. 1389, *Capitello composito ottagonale con stemma dei Visconti*; n. 1410, *Giovanni da Cairate (?)*, *Capitello composito con stemmi di Elisabetta Visconti e Cicco Simonetta*, n. 1411, *Giovanni da Cairate (?)*, *Capitello composito con stemmi di Elisabetta Visconti e Cicco Simonetta*; n. 1412, *Giovanni da Cairate (?)*, *Capitello composito con stemmi di Elisabetta Visconti e Cicco Simonetta*, n. 1413, *Giovanni da Cairate (?) con rifacimenti successivi*, n. 1414, *Capitello composito con stemmi*; n. 1415, *Capitello bipartito con emblemi della famiglia Del Conte*, n. 1416, *Capitello bipartito con emblemi della famiglia Del Conte*, n. 1417, *Capitello bipartito con emblemi della famiglia Del Conte*, n. 1418, *Capitello bipartito con emblemi della famiglia Del Conte*, n. 1419, *Semicapitello bipartito con emblemi della famiglia Del Conte*, n. 1420, *Capitello bipartito con emblemi della famiglia Del Conte*, n. 1421, *Capitello bipartito con emblemi della famiglia Del Conte*, n. 1422, *Capitello bipartito con emblemi della famiglia Del Conte*, n. 1423, *Capitello bipartito con emblemi della famiglia Del Conte*, in *Museo d'Arte Antica del Castello Sforzesco. Scultura lapidea*, vol. 3, a cura di M. T. Fiorio, Milano, Electa, 2014, pp. 116-117 (n. 951); pp. 341-342 (nn. 1281-1282); pp. 343-346 (nn. 1283-1286); pp. 348-349 (n. 1287); 370-371 (n. 1310); pp. 391-392 (n. 1334); pp. 428-429 (nn. 1383-1384); pp. 430-432 (nn. 1385-1387); pp. 433-435 (nn. 1388-1389); pp. 436-438; pp. 449-454 (nn. 1410-1414); pp. 455-460 (nn. 1415-1423).

24 schede, n. 590, *Capitello*; n. 619, *Capitello*; n. 660, *Capitello a sezione ottagonale*; n. 661, *Frammento di capitello con stemma Simonetta e Della Scala*; n. 667, *Capitello*; n. 668, *Lastra con biscione visconteo*; n. 670, *Portale con medaglioni rappresentati san Giovanni Battista, la Vergine con il Bambino e San Francesco*; n. 692, *Capitello*; nn. 694-695, *Capitello, Capitello, Frammento di capitello*; n. 700, *Portale di corso Magenta (dalla chiesa dei Gesuati di San Girolamo?)*; n. 716, *Peduccio angolare*; n. 717, *Peduccio con l'impresa del Capitergium*; n. 718, *Frammento di peduccio*; n. 720, *Frammento di capitello*; n. 725, *Peduccio con l'impresa del Buratto o setaccio*; n. 729, *Capitello*; n. 730, *Portale di casa Arcimboldi (?)*, n. 733, *Tondo con stemma di Ludovico Maria Sforza*; n. 751, *Capitello*; n. 810, *Peduccio*, n. 811, *Semicapitello*, n. 812, *Capitello*; nn. 817-818, *Capitello a foglie d'acqua, Capitello a foglie d'acqua*; nn. 819-821, *Peducci*, in *Museo d'Arte Antica del Castello Sforzesco. Scultura lapidea*, vol. 2, a cura di M.T. Fiorio, Milano, Electa, 2013, pp. 189-190 (n. 590), 218-219 (n. 619), 244-245 (n. 660), 245-246 (n. 661), 271-272 (n. 667), 272-274 (n. 668), 274-278 (n. 670), 301 (n. 692), 304-305 (nn. 694-696), 311-315 (n. 700), 322-324 (n. 716), 324 (n. 717), 324-325 (n. 718), 325-326 (n. 720), 331-332 (n. 725), 335 (n. 729), 335-339 (n. 730), 314-343 (n. 733), 358-359 (n. 751), 335-339 (n. 730), 416-420 (nn. 810-812), 421-422, 426 (nn. 817-818), 427-428 (nn. 819-821).

Voci in dizionari

VISCONTI, *Gaspere Ambrogio*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. 99, Roma 2020, pp. 597-601.

STANGA, *Marchesino*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. 94, Roma 2018, pp. 26-29.

SFORZA, *Alessandro*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. 92, Roma 2018, pp. 399-404.

SFORZA, Battista, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. 92, Roma 2018, pp. 411-413.

SFORZA, Carlo (Carlo Gabriele; in religione Gabriele), in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. 92, Roma 2018, pp. 415-417.

SFORZA, Costanzo, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, 92, Roma 2018, pp. 423-426,

SFORZA, Galeazzo, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. 92, Roma 2018, pp. 432-434.

SFORZA, Giovanni, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. 92, Roma 2018, pp. 434-437.

SFORZA, Giovanni Paolo, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. 92, Roma 2018, pp. 437-439.

SFORZA, Ottaviano Maria, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. 92, Roma 2018, pp. 451-454.

SFORZA, Sforza Maria, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. 92, Roma 2018, pp. 459-461.

RAVASCHIERI, Baldassarre (in religione Baldassarre da Chiavari), in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. 86, Roma 2016, pp. 594-596.

MERAVIGLIA (Maraviglia, Mirabilia, de Mirabiliis), Giovanni Alberto, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. 73, Roma 2009, pp. 572-574.

Curatele

Caroto e le arti tra Mantegna e Veronese, a cura di Francesca Rossi, Gianni Peretti, Edoardo Rossetti, Silvana, Cinisello Balsamo (Milano), Silvana Editoriale, 2022.

Caroto. Giovan Francesco Caroto (1480 circa – 1555), a cura di Francesca Rossi, Gianni Peretti, Edoardo Rossetti, Cinisello Balsamo (Milano), Silvana Editoriale, 2020.

Famiglie e spazi sacri nella Lombardia del Rinascimento, a cura di L. Arcangeli, G. Chittolini, F. Del Tredici, E. Rossetti, Milano, Scalpendi, 2015.

Squarci di interni. Inventari milanesi per il Rinascimento, a cura di E. Rossetti, Milano, Scalpendi, 2012.

In preparazione

Monografie

Ritratto di eretico in un interno ecclesiastico. Un percorso tra arte e dissenso religioso nel XVI secolo

Milano nel rinascimento: la città cancellata. Spazi urbani e residenze aristocratiche nella Milano di Ludovico il Moro.

Visioni di riforma. Il cardinale Bernardino López de Carvajal e la crisi religiosa di primo Cinquecento

MOSTRE (comitato scientifico e curatele)

Cocuratore con Francesca Rossi e Gianni Peretti della mostra *Giovan Francesco Caroto. L'arte a Verona tra Mantegna e la bella maniera*, Verona, Gran Guardia, dal 13 maggio – 2 ottobre 2022.

Collaboratore alla mostra Leonardo mai visto, Milano, Castello Sforzesco, 16 maggio 2019 – 19 aprile 2020.

Arte lombarda dai Visconti agli Sforza. Milano al centro dell'Europa (Milano, Palazzo Reale, 12 marzo – 28 giugno 2015), a cura di M. Natale, S. Romano.

Bramante a Milano. Le arti in Lombardia 1477-1499 (Milano, Pinacoteca di Brera, 4 dicembre 2014 – 22 marzo 2015), a cura di M. Ceriana, E. Daffra, M. Natale, C. Quattrini.

Bramantino. L'arte nuova del Rinascimento lombardo (Lugano, Museo Cantonale d'Arte, 28 settembre 2014 – 11 gennaio 2015), a cura di M. Natale, con la collaborazione di E. Rossetti.

**CONVEGNI,
PRESENTAZIONI,
RELAZIONI E CONFERENZE**

2023, 28 novembre

La città e la memoria. Milano e il suo passato visconteo-sforzesco, nell'ambito del ciclo di conferenze Medioevo: nuove prospettive. Scoperte e riletture, a cura di Martina Corgnati, Luigi Carlo Schiavi, Milano, Insula Felix.

2023, 9-10 novembre,

con Roberta Martinis, *Reinventare il rinascimento lombardo nel XIX secolo: trasferire architetture per costruire memorie*, in *On the Move: L'Architettura è Mobile*, a cura di Claudia Conforti, Maria Grazia D'Amelio, Lorenzo Grieco, Helena Pérez Gallardo, Marzia Marandola, Venezia, Fondazione Cini, in collaborazione Università IUAV di Venezia, Università degli Studi di Roma Tor Vergata, Universidad Complutense de Madrid.

2023, 19-20 ottobre,

con Roberta Martinis, *The afterlife of a Vasarian misunderstanding: the challenging revival of the Milanese Renaissance in the 19th century*, in *"Si loin, si proche". Le regard du XIX^e siècle sur l'architecture de la Renaissance italienne dans les relations entre la France et l'Italie*, a cura di Ilaria Andreoli e Francesca Mattei, Paris, INHA.

2023, 13-16 settembre,

Vuoti di memoria per un paesaggio urbano in perenne trasformazione: residenze aristocratiche perdute a Milano, in XI Congresso internazionale dell'Associazione Italiana di Storia Urbana AISU, Ferrara.

2023, 20–21 giugno,

Strategie di insediamento e reti di relazioni degli architetti ticinesi a Roma (XV-prima metà del XVI Secolo), in *Architettura tra Svizzera e Italia: dialoghi, convergenze, prospettive*, Milano, Istituto Svizzero, Milano, a cura di Gregorio Astengo, Davide Spina, ETH Zurich.

2023, 18 maggio,

Le vigne dei cardinali a Roma: esperimenti di insediamento e strategie di mecenatismo, in *Architettura e cultura dell'abitare nella villa tardogotica e rinascimentale*, a cura di Francesca Mattei e Begoña Alonso, Roma, Dipartimento di Architettura di Roma Tre, via della Madonna dei Monti.

2022, 14 dicembre,

Ritratto di eretico in un interno ecclesiastico: inefficacia della censura?, in-house seminar *The trouble with image censorship in the late 16th century*, with Damiano Acciarino, Paolo Celi, Michael Cole, Grace Harpster, Adam Jasienski, Firenze, Villa I Tatti, The Harvard University Center for Italian Renaissance Studies.

2022, 15-17 marzo,

organizzazione con Roberta Martinis del convegno internazionale *Nello specchio del passato, ritrovare identità e forma nell'antichità. La "Lombardia" tra Rinascimento e neorinascimento*, Milano, Brera, Castello Sforzesco, Centro Svizzero.

2021, 12 novembre

Strategie urbane e rappresentazione del potere, 1277-1385, in *Famiglie e trasformazioni urbane: la Milano dei Visconti*, Milano, Palazzo Reale e Università Cattolica, a cura di Serena Romano e Marco Rossi.

2021, 28 ottobre

con Roberta Martinis, *Revival, fraintendimenti e distruzioni. Inventare una tradizione a Milano alle soglie del neo-rinascimento*, in *Storia, progetto e patrimonio: la costruzione dell'identità architettonica. Milano, l'Europa 1796-1848*, Milano, Politecnico, a cura di Elisa Boeri, Pierre Coffy, Francesca Mattei.

2021, 15 aprile

con Roberta Martinis, *Between Renaissance and Neorenaissance: Tito Vespasiano Paravicini's Graphic Corpus*, in *Renaissance Architecture in the Archives*, a cura di Elisabeth M. Merrill, Nele De Raedt, RSA virtual 2021.

2020, 6 e 7 febbraio,

Tra Valassina e Valsassina: colti cortigiani e funzionari sforzeschi al controllo del territorio in Leonardo e la Valsassina. Studi e territorio, a cura di Lucia Bertolini, Giampiero Mele ed Elisabetta Tonello; Università e-campus-Biblioteca Trivulziana.

2020, 27 gennaio

Riflessi della produzione di Aldo Manuzio a Milano: Antonio Visconti e il manoscritto greco 284 della Österreichische Nationalbibliothek, in *I fondi manoscritti lombardi*; Università degli Studi di Milano.

2019, 3 dicembre

Alta palatia Vicecomitum familiae. Strategie urbane ed esercizio del potere nella Milano viscontea (1277-1385), in *Architettura medievale: il Trecento. Modelli, tecniche, materiali*; Torino, Politecnico, a cura di Carlo Tosco.

2019, 21-22 ottobre

Imprenditori culturali tra Ulma e Milano. Un "ritratto" del libraio Ambrogio Caimi in, Rinascimenti in transito a Milano (1450-1525), Università degli Studi di Milano.

2019, 16 ottobre

Confische, espropri e donazioni: un bilancio sulla politica immobiliare di Ludovico il Moro, in *Leonardo e la città ducale*; Milano, Politecnico, a cura di Francesco Repishti.

2019, 5-6 settembre

Memories of the Visconti-Sforza in the inventories of Milanese aristocracy (16th to 17th centuries) in, *Inventories as Artefacts and Texts – Methodological Approaches and Challenges International Workshop*; University of Salzburg, a cura di Christina Antenhofer.

2019, 15 marzo

The Viscontis' insula in Milan in the XIV century: the case of the basilica of St. Giovanni in Conca, in *Spatial Humanities. New Digital Perspectives in Art History and Performing Arts Studies*; Firenze, Università degli Studi, a cura di Giovanni Pescarmona.

2018, 30 novembre

«*Tactus veneno viperae tuae*». *Istantanee, riflessi e distorsioni: la società milanese nelle opere di Gaspare Ambrogio Visconti*, in *Gaspare Ambrogio Visconti e la Milano di fine Quattrocento*, Convegno internazionale di studi, Université de Lausanne, 29-30 novembre 2018, a cura di S. Albonico, S. Moro

2018, 9 maggio

Conversazioni bandelliane e luoghi milanesi, in *Luoghi per la cultura: cultura per i luoghi*, Venezia, Fondazione Giorgio Cini.

2018, 28 febbraio

Giudizi universali. Reti devozionali e tensioni escatologiche attorno ai gesuati milanesi, in «*Il fuoco sacro dei Gesuati*»: l'eredità culturale del Colombini e dei suoi seguaci, Siena, a cura di Isabella Gagliardi.

2017, 18 maggio

Confini permeabili? Il controllo delle immagini nella Diocesi di Milano, relazione presentata al convegno *Dorsale cattolica e dorsale alpina nel lungo Cinquecento, tra poteri politici e Controriforma*, a cura di Claudia Di Filippo e Stefano Levati (Milano, Università degli Studi, 18-19 maggio 2017)

2016, 13 dicembre

«*Nemo crucis titulus tam convenienter habebat quam tu*». *Simboli e immagini del programma religioso e politico di Bernardino Carvajal*, relazione presentata al seminario di Stefania Pastore "Mondi e tempi nuovi". *Profetismo e imperi globali nella prima età moderna* (Pisa, Scuola Normale Superiore; Firenze, Palazzo Strozzi, 12-13 dicembre 2016)

2016, 8 novembre

«*Pure et sine curiositate*»? *La controversa fortuna delle immagini dell'osservanza*, relazione presentata al seminario di Lucio Biasiori *Prima di Lutero. Il dissenso religioso nel Quattrocento italiano* (Pisa, Scuola Normale Superiore).

2016, 14 ottobre

L'«Isola beata» dei musicisti e degli aristocratici milanesi, relazione presentata al convegno *Codici per cantare. I libroni del Duomo nella Milano sforzesca* (Milano, Università degli Studi), organizzato da Davide Daolmi, Daniele V. Filippi, Agnese Pavanello.

2015, 12 maggio

Mutazione di equilibri, mutazioni di memorie. Note storiche in margine alla committenza dell'aristocrazia lombarda del Cinquecento, relazione presentata al seminario *Vuoti di memoria: fantasmi che si aggirano* (Venezia, Fondazione Giorgio Cini, 11-13 maggio 2015).

2015, 26 marzo

«*Saepe ad Pacem*»: *Luoghi e sodali di frate Amedeo in terra sforzesca*, relazione presentata alla sessione *Amedeo Menez de Silva. Politica, religione e arte nell'Italia del Rinascimento* (Berlino, The Renaissance Society of America annual meeting, 26-28 marzo 2015), organizzata da Flavia Cantatore.

2014, 11 novembre

Tre sonetti e qualche spunto per la devozione a Milano sul finire del Quattrocento, relazione presentata alla giornata di studi in onore di Paolo Bongrani *Gaspere Ambrogio e i Visconti: letteratura, società e politica a Milano nel tardo Quattrocento* (Parma, Università degli Studi di Parma, 11 novembre 2014) organizzata da Marco Gentile e Giulia Raboni.

2014, 22 maggio

«*In la mia contrada favorita*»: *Ludovico il Moro e il Borgo delle Grazie*, relazione presentata al convegno *Santa Maria delle Grazie. Una storia dalla fondazione a metà Cinquecento* (Milano, Santa Maria delle Grazie, Università Cattolica del Sacro Cuore, 22-24 maggio 2014) organizzato da Stefania Buganza e Marco Giuseppe Rainini.

2014, 11 aprile

Prima di Ludovico: note sull'inserimento di Bramante nella società milanese, relazione presentata alla *Giornata in onore di Bramante in occasione del cinquecentesimo anniversario della morte (11 aprile 1514)*, Roma, Accademia di San Luca, 11 aprile 2014.

2014, 6 maggio

«*L'orrore ed il silenzio de la notte*». *Ragione e paura nelle novelle di Bandello a partire dalla leggenda nera di Bernabò Visconti*, relazione presentata al

seminario *Macropaure e micropaure* (Venezia, Fondazione Cini, 5-7 maggio 2014).

2014, 24 febbraio

Una "braidà" in evoluzione tra XV e XVI secolo: Brera e Borgonuovo tra nuove costruzioni, convivi bandelliani e collezioni d'arte, conferenza (Milano, Pinacoteca di Brera, Sala della Passione).

2013, 13 ottobre

Mutazione di equilibri, mutazioni di memorie. Note storiche in margine alla committenza dei Visconti di San Vito, relazione al convegno di studio *I Visconti: la famiglia, l'architettura e il territorio* (Somma Lombardo, 13 ottobre 2013).

2013, 22 giugno

Palazzi e case dei Castiglioni Milano nel XV secolo, relazione al convegno di studio *L'esperienza del cardinale Branda Castiglioni nei primi decenni del '400* (Castiglione Olona, 22 giugno 2013).

2013, 24 maggio

In «contrata de Vicecomitibus». Il problema dei palazzi viscontei nel Trecento tra esercizio del potere e occupazione dello spazio urbano, relazione presentata al convegno internazionale *«Modernamente antichi, anticamente moderni»? Modelli, identità, tradizione nella Lombardia del Quattrocento* (Losanna, Université de Lausanne, 24 maggio 2013) organizzato da Serena Romano.

2013, 12 aprile

Luoghi di diffusione della cultura oltremontana nella Milano sforzesca, relazione presentata al convegno internazionale *Présences septentrionales en Lombardie au temps des Sforza (1450-1535)* (Ginevra, Université de Genève, 12-13 aprile 2013) organizzato da Frédéric Elsig.

2012, 12 giugno

Dialoghi tra storici. Indizi, spunti, approfondimenti sulle ragioni dell'assassinio di Galeazzo Maria Sforza, relazione a partire da materiali di Franca Leverotti presentata al workshop *Dialoghi tra storici. Indizi, spunti, approfondimenti sulle ragioni dell'assassinio di Galeazzo Maria Sforza* (Archivio di Stato di Milano, 12 giugno 2012).

2012, 31 marzo

Uno spagnolo tra i francesi e la devozione gesuata: il cardinale Bernardino Carvajal e il monastero di San Girolamo in porta Vercellina a Milano, relazione presentata al convegno internazionale *Le duché de Milan et les commanditaires français (1499-1521)* (Ginevra, Université de Genève, 30-31 marzo 2012) organizzata da Frédéric Elsig e Mauro Natale.

2012, 22 settembre

«Arca marmorea elevata a terra per brachia octo». Le sepolture dell'aristocrazia milanese tra Quattro e Cinquecento relazione presentata al convegno *Famiglie e spazi sacri nella Lombardia del Rinascimento* (Milano, Università degli Studi, 21-22 settembre 2011), coordinamento scientifico a cura di Letizia Arcangeli, Giorgio Chittolini, Marco Gentile, Federico Del Tredici ed Edoardo Rossetti.

2011, 11 maggio

Fortune private e conflitti fra stati sulle pareti di una casa milanese (XV secolo), relazione presentata al seminario *Ut pictura historia: ut historia pictura* (Venezia, Fondazione Giorgio Cini, Istituto per la Storia della Società e dello Stato Veneziano, 9-11 maggio 2011).

2010, 30 maggio

Il volto di Lucia: un ritratto ritrovato, relazione presentata alla giornata di studi *Lucia Marliani-Visconti, contessa di Melzo e Gorgonzola* (Inzago, 30 maggio 2010).

2010, 10 maggio

«Subiti guadagni» e costruzione della memoria: palazzi, tombe, cappelle, immagini nella Milano del Rinascimento, relazione presentata con Letizia Arcangeli al seminario *La costruzione del ricordo: memorie pubbliche, memorie private* (Venezia, Fondazione Giorgio Cini, Istituto per la Storia della Società e dello Stato Veneziano, 10-12 maggio 2010).

2009, 17 dicembre

«Laboratis auro bono et fino». L'ancona lignea di Somma, Antonio Raimondi e il gusto dell'aristocrazia lombarda, relazione al convegno di studio *Picta et inaurata. Scultura in legno tra Gotico e Rinascimento in provincia di Varese* (Varese, Civico Museo d'arte Moderna e Contemporanea, Castello di Masnago, 17 dicembre 2009).

2008, 13 novembre

Il Moro e la città: le case dei cortigiani e il tessuto urbano milanese, relazione all'incontro di studio *Ludovico Maria Sforza detto il Moro duca di Milano nel cinquecentesimo anniversario della morte (1508 – 2008)* (Milano, Archivio di Stato, 13 novembre 2008).

2008, 9 giugno

La città invisibile. Milano tra le riforme urbane di Ludovico il Moro e i convivi bandelliani, conferenza serale presentata al Castello Visconti di San Vito, Somma Lombardo (VA).

Conferenze - organizzazione

Dialoghi tra storici. Indizi, spunti, approfondimenti sulle ragioni dell'assassinio di Galeazzo Maria Sforza (Milano, Archivio di Stato, 12 settembre 2012).

Famiglie e spazi sacri nella Lombardia del Rinascimento (Milano, Università degli Studi di Milano, 21-22 settembre 2011).

ESPERIENZA D'INSEGNAMENTO

2021, marzo 11

Università degli Studi di Milano, *Tra magnificenza e investimento: costruire e decorare da signori nell'Italia del Rinascimento*, lezione al corso di dottorato in Storia.

2021, febbraio

Culture della materia in Storia Moderna presso l'Università Ca' Foscari di Venezia.

2018/2019-2019/2020-2020/2021,

Componente della commissione d'esami di Storia delle donne e dell'identità di genere, Corso di laurea in Storia, Università degli Studi di Milano, per l'unità didattica B (Età Moderna), prof.ssa Giovanna Tonelli.

2020, febbraio – maggio,

tutor per il corso di Storia della Riforma e della Controriforma presso l'Università Ca' Foscari di Venezia, prof.ssa Adelisa Malena; coordinamento delle sezioni: spazi e immagini delle prediche; arte e dissenso religioso nel XVI secolo.

2019, autunno

Attività didattica per il corso di Storia dell'Arte Medievale presso Università Cattolica di Milano; prof. Marco Rossi.

2019, febbraio – maggio,

tutor per il corso di Storia della Riforma e della Controriforma presso l'Università Ca' Foscari di Venezia, prof.ssa Adelisa Malena; coordinamento della sezione artisti, immagini e dissenso religioso.

2018, 10 aprile

Venezia, IUAV. *Tra profezia e devozione, simboli e immagini del programma*

religioso e politico del cardinale Bernardino López de Carvajal, lezione tenuta all'interno del corso di dottorato di storia dell'architettura.

2017, 6 giugno

Milano, Politecnico, *Milano 1499: la caduta di Ludovico il Moro*, lezione tenuta all'interno del corso di Aurora Scotti.

2016, 16 febbraio

Scuola Normale Superiore di Pisa, Firenze, Palazzo Strozzi, «*La pittura del Giudicio*». *Bernardino Carvajal e la società milanese di primo Cinquecento: tradizioni profetiche e questioni di cultura visuale*, lezione tenuta all'interno del corso di Stefania Pastore, *Mondi e tempi nuovi. Profetismo e imperi globali in età moderna*.

2011, 12 settembre

Fondazione Centro Studi sulla Civiltà del Tardo Medioevo di San Miniato, *Spazialità urbana e fonti notarili per una città cancellata: Milano, secoli XIV e XV*, lezione tenuta al seminario residenziale di studi Spazi urbani nel medioevo. *Fonti ed esperienze di ricerca*, coordinamento scientifico a cura di Giorgio Chittolini, Gabriella Piccinini e Gian Maria Varanini.

2010, marzo

Docente del corso Elementi di archivistica di base e applicata, presso la Fondazione Minoprio, viale Raimondi 54, Vertemate con Minoprio 22070 (CO).

2009, marzo – giugno

Collaborazione con la cooperativa sociale EIDOS, A.r.l. onlus, via San Severo, 31, Oggiona con Santo Stefano (VA). Mansioni: educatore, assistenza mensa e studio guidato presso la scuola elementare di Casciago (VA).

2001-2010

Assistenza allo studio e lezioni private a ragazzi delle Scuole Medie Inferiori e Superiori.

PORTFOLIO COME GRAFICO

Tutte le mappe storiche e le ricostruzioni architettoniche contenute nei saggi a mio nome sono state da me realizzate.

Mappe per il volume *Milano viscontea: la città, i palazzi, le immagini*, a cura di Serena Romano e Marco Rossi, in c.d.s.

Mappe per il volume di Giorgio Chittolini, *La chiesa lombarda. Studi di storia ecclesiastica*, Milano, Scalpendi, 2021.

Mappe e alberi genealogici per la mostra *Il Rinascimento a Biella. Sebastiano Ferrero e i suoi figli (1519-2019)*, catalogo della mostra (Biella, 18 aprile -18 agosto 2019), a cura di Mauro Natale. Mappe e alberi genealogici per le mostre *Arte Lombarda dai Visconti agli Sforza. Milano al centro dell'Europa* (Milano, Palazzo Reale, 12 marzo – 28 giugno, 2015), *Bramante a Milano. Le arti in Lombardia 1477-1499* (Milano, Pinacoteca di Brera, 4 dicembre, 2014 – 22 marzo, 2015), *Bramantino. L'arte nuova del Rinascimento Lombardo* (Lugano, Museo Cantonale d'Arte, 28 settembre 2014 – 11 gennaio, 2015).

Mappa *Italy in 1454*, pubblicata in *The Italian Renaissance State*, a cura di A. Gamberini, I. Lazzarini, Cambridge University Press, 2012.

Albero genealogico della famiglia Borromeo Arese, *pubblicato in* La collezione Borromeo. La galleria dei quadri dell'Isola Bella, a cura di M. Natale, A. Morandotti, Milano, Silvana, 2011, pp. 86-87.

Mappe nei saggi di Giorgio Chittolini ed Edoardo Rossetti in Fratres de familia. Gli insediamenti dell'Osservanza minoritica nella penisola italiana (sec. XIV-XV), a cura di L. Pellegrini, G.M. Varanini, «*Quaderni di storia religiosa*», 2011.

REDAZIONI E COLLANE

2021 – direttore della collana *Storia* di Scalpendi Editore; comitato scientifico composto da Federica Cengarle (SNS), Giovanna Tonelli (Unimi), Giulia Zornetta (RomaTorVergata).

2012 – parte del comitato scientifico della collana *Lombardia nel Rinascimento*; comitato scientifico composto da Giorgio Chittolini (direttore), Letizia Arcangeli, Federica Cengarle, Potito D'Arcangelo, Federico Del Tredici, Maria Nadia Covini, Andrea Gamberini, Marco Gentile, Francesco Somaini.

2011 – 2018, Consulente del comitato editoriale della rivista «Annuario dell'Archivio di Stato di Milano».

AFFILIAZIONI

2019 – Società Storica Lombarda

2014 - Membro della Renaissance Society of America (RSA).

2010 - Membro dell'associazione Lombardia del Rinascimento.

BORSE E PREMI DI STUDIO E FINANZIAMENTI

2022-2023

Annual Francesco De Dombrowski Fellow with the project The visual culture of Cardinal Carvajal and his global afterlife presso I Tatti The Harvard University Center for Italian Renaissance Studies (2022-2023).

2017, 23 febbraio

Premio Gian Giacomo Drago e Fausta Rivera Drago per l'anno 2016 assegnato dall'Istituto Lombardo Accademia di Scienze e Lettere a uno studioso di meno di quarant'anni per la produzione scientifica in Storia dell'Arte Rinascimentale.

2014, gennaio – 2017, gennaio

Borsa di dottorato dell'Università degli Studi di Padova.

2001-2005,

Borsa di studio I.S.U.-Lombardia (Istituto per il diritto allo Studio Univesitario; ora C.I.Di.S.).

CAPACITÀ E COMPETENZE

PERSONALI

Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.

MADRELINGUA

ITALIANO

ALTRE LINGUA

INGLESE

Buono

Buono

Buono

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

FRANCESE

Buono

Elementare

Elementare

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

TEDESCO

Elementare

-

-

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

SPAGNOLO

Elementare

-

-

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

CAPACITÀ E COMPETENZE
RELAZIONALI

Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.

Ripetizioni in materie umanistiche a studenti di scuole elementari, medie inferiori e superiori..

Attività di volontariato per l'inserimento sociale di extracomunitari provenienti da Romania, Pakistan e Ghana.

CAPACITÀ E COMPETENZE
ORGANIZZATIVE

Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.

Coordinamento della ricerca per alcuni dei progetti seguiti.

CAPACITÀ E COMPETENZE
TECNICHE

Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.

PROGRAMMI PC: word, excel, sesamo, corelDraw, Cad tessile

CAPACITÀ E COMPETENZE
ARTISTICHE

Musica, scrittura, disegno ecc.

Pittura a olio, acquarello, acrilici e tempera su tela, carta, superfici murali ecc.

ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE

Competenze non precedentemente indicate.

PATENTE O PATENTI

PATENTE B

ULTERIORI INFORMAZIONI

Il/la sottoscritto/a dichiara di essere informato/a, ai sensi del D.Lgs. n.196/2003, che i dati personali raccolti saranno trattati anche con strumenti informatici esclusivamente nell'ambito del procedimento per il quale la presente dichiarazione viene resa e per tutti gli adempimenti connessi.

Gazzada Schianno (VA), li 23/07/2024

Il dichiarante



(firma per intero e leggibile)

